

FRANKLIN DOMINGUEZ



50 Años de Arte

1. FRANKLIN DOMINGUEZ 50 AÑOS DE ARTE – Pg. 3

2. OBRAS ESCRITAS POR FRANKLIN – Pg. 6

3. DOMINGUEZ EPISODIOS GLORIOSOS DE LA LUCHA CONSTITUCIONALISTA – Pg. 9

4. LA CARRERA POLITICA DE FRANKLIN DOMINGUEZ – Pg. 10

5. LA CARRERA ARTISTICA DE FRANKLIN DOMÍNGUEZ – Pg. 11

6. FRANKLIN DOMINGUEZ COMO MAESTRO – Pg. 13

7. FRANKLIN DOMINGUEZ COMO PERIODISTA Y PUBLICISTA – Pg. 14

8. OBRAS PREMIADAS DE FRANKLIN DOMINGUEZ A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL – Pg. 14

9. PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES SOBRE SALIENTES RECIBIDOS – Pg. 15

1. FRANKLIN DOMINGUEZ 50 AÑOS DE ARTE

FRANKLIN DOMINGUEZ HERNANDEZ, dramaturgo, director, actor, productor de radio, cine, televisión y, además, maestro y político, ha destacado por sus raíces de dominicanidad haciendo grandes aportes, al través del teatro durante 50 años ininterrumpidos de labor, y al través de su actividad y proyección política por mas de 30 años, como fundador primero junto a Héctor García Godoy y actualmente como Presidente del Partido Movimiento de Conciliación Nacional (MCN), ofertando al pueblo el desarrollo de un espíritu nacionalista y dominicanista inspirado en la unidad de todos, hombres y mujeres de buena voluntad, para fortalecer una mejor República Dominicana y una más unida nación.

Su proyección como dominicanista no solamente ha sido a nivel nacional sino, principalmente, a nivel internacional, proyectando su teatro por los cinco continentes y representando al país, como dramaturgo y como funcionario en los más variados eventos al través del mundo.

SU TEATRO.-

FRANKLIN DOMINGUEZ fue calificado por el exigente crítico Santiago Lamela Geler como "el historiador del teatro", ya que sus obras recogen en todo momento un pedazo de nuestra historia y, en todas ellas, "se fomenta la valoración de los más elevados valores patrios y morales que deben servir de metas para todos nosotros y nuestros conciudadanos" y tal es el caso, por ejemplo, de estas obras que él escribió, a veces, en momentos muy difíciles:

- 1.- "EXTRAÑO JUICIO" (1954), un primer intento por criticar la tiranía de Trujillo al través de una obra simbólica donde se atacaba la dictadura de su principal personaje, Samuel Estrada.
- 2.- "ESPIGAS MADURAS" (1958), es el primer valiente intento de criticar abiertamente al tirano Trujillo, como lo han valorizado críticos y escritores de la talla de Antonio Fernández Spencer y Marcio Veloz Maggiolo, en donde Trujillo aparece como un padre absolutista y tirano y sus hijos, ya espigas maduras para la libertad, representan las ansias del pueblo dominicano por liberarse del tirano. Esta obra recurrió, en pleno trujillato, todo el país mereciendo una acogida que todavía se recuerda, sirviendo la obra, precisamente, para "resaltar y promover" los valores patrios y para que "sirvieran de muro de contención a los aires de desaliento y pesimismo" que tenía el pueblo en ese momento frente a una dictadura que parecía eterna e indestructible, contribuyendo a despertar el espíritu de libertad de los dominicanos.
- 3.- "CUANDO LOS HEROES QUEDARON SOLOS", fue la primera obra dominicana presentada en el Teatro Nacional. También en ella la dominicanidad está presente y plantea en su drama el apresamiento de los héroes del Movimiento Clandestino 14 de junio contra Trujillo, describiendo la gran tragedia que conmovió entonces a la familia

dominicana. Su mensaje final de esperanza de que algún día al pueblo se libraría del tirano, queda resumida en la frase final de la madre quien después de ver apresar a su hijo por los "calieses" busca en la radio una voz amiga del extranjero que le traiga "un poco de esperanza".

4.- Las cuatro sátiras políticas que conmovieron al pueblo dominicano haciéndolo reír al través de la cruda realidad planteada en las 4 obras siguientes, convertidas en clásicas del teatro dominicano: "SE BUSCA UN HOMBRE HONESTO", "CAMPAÑA ELECTORAL", "SE BUSCA UN HOMBRE DESHONESTO" y "COLON, AGUA Y APAGON", en que sus personajes centrales, el Partido "Todo-Para-Mi" (la derecha dominicana, "Todo-Para-Nadie" (la izquierda dominicana), y el "Todo-por-la-Fuerza" (los militares), actuando como partidos políticos en la República Sálvese-Quien-Pueda (la República Dominicana), debaten los problemas que se le presentan durante los gobiernos, respectivamente y de acuerdo con la enumeración de las obras, en los gobiernos de Juan Bosch (derrocado en la primera obra), de Héctor García Godoy (comprometido a llevar al país a unas elecciones después de la guerra de abril), de don Antonio Guzmán (donde los políticos alardeaban de su inquebrantable honestidad) y de Joaquín Balaguer, enfrentando el grave problema energético y de agua potable. En todas estas obras se fomenta "la valoración de los más elevados valores patrios y morales que deben servir de meta a todos los dominicanos y dominicanas" frente a la corrupción y el descrédito de la política y de los políticos.

5.- La comedia musical "SOLANO", primera comedia musical dominicana donde recoge, mediante un drama, las canciones dominicanas del maestro Rafael Solano, estableciendo un récord de asistencia de público en el Teatro Nacional, que todavía no ha sido superado.

6.- "EL PRIMER VOLUNTARIO DE JUNIO", obra patriótica que enaltece el espíritu dominicanista, Premio Unico de la Fundación Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo, donde describe la lucha de los expedicionarios de junio frente al tirano Trujillo, dejando un mensaje de valorización de nuestros patriotas y su sacrificio.

7.- "CANCION DE ABRIL", drama patriótico en que el autor eleva el espíritu patriótico de su protagonista frente a la indiferencia de los que, después de haber luchado junto a él contra la intervención norteamericana a nuestro país, se olvidan de sus servicios dominicanistas en defensa de la Patria y lo ignoran. Aún así, él se siente orgullosamente dominicano.

8.- "JUEGO DE AJEDREZ", una recia denuncia dominicanista acerca del dominicano que se ve obligado a abandonar el país en busca de mejor suerte en fronteras extranjeras, enfrentado a un ciudadano haitiano que tiene también que huir de su país, en un intercambio de fichas parecido al juego de ajedrez. La dominicanidad, como denuncia, aparece a todo lo largo de esta obra que ha sido presentada con extraordinario éxito en el país, en festivales internacionales en Aruba, Santiago de Cuba y México, llevando el mensaje dominicanista a playas extranjeras.

9.- "TAMBORES Y CASTAÑUELAS", drama, mística, canto y danza, una conjunción perfecta de todas las ramas del arte para tratar el tema de la IDENTIDAD DOMINICANA. Esta obra de Franklin Domínguez es la que ha tenido más exitosas presentaciones en el país y en el extranjero. Ha representado con gran dignidad a la República Dominicana y ante público masivo de miles de personas en el Teatro Garnier del Principado de Mónaco, en 1993; en dos ocasiones en México, en el Estado de Quintana Roo (en seis ciudades) y en el Estado de Veracruz (en cuatro ciudades) en el Festival Internacional de Aruba; en el Festival Caribeño de Santiago de Cuba y en este año de 1999, en Bélgica y Holanda, siendo la única obra del continente americano y de habla hispana, presentada en esos países, lo cual llena de legítimo orgullo a la República Dominicana y a su teatro.

10.- "DROGAS", obra teatral que constituye "una contribución significativa e insoslayable" a la sociedad, al denunciar el vicio de las drogas y con un mensaje de prevención a la juventud, que mereció los auspicios de la Dirección Nacional de Control de Drogas (DNCD) y el Consejo Nacional de Drogas (DND) que, al apreciar su importancia para el logro de una mejor juventud y una sociedad más sana, ha trazado un programa de presentaciones por todo el país a realizarse en canchas deportivas y en centros culturales donde la juventud pueda masivamente aprovechar su mensaje. Ganó Premio Nacional de Teatro de la Secretaría de Estado de Educación y Cultura.-

11.- "LOS BORRACHOS", otra obra que contribuye al mejoramiento de la sociedad y de los seres humanos, al plantear la soledad que convive con los adictos al alcohol, denunciando sus graves consecuencias sobre el desarrollo pleno del ser humano.

12.- "OMAR Y LOS DEMAS". Esta obra de Franklin Domínguez, ganadora del Premio Nacional de Teatro de la Secretaría de Estado de Educación y Cultura y también del Premio Internacional de Teatro Diego Fabri, en Palermo Italia, en 1983, es que le resume su gran preocupación por el mejoramiento del ser humano y su necesidad de unirse y compartir sus problemas y alegrías. Es un canto a la superación y el optimismo que debe primar en el ser humano para que "sirvan de muro de contención a los aires de desaliento y pesimismo que asoman, de tiempo en tiempo, en nuestros corazones". El mismo título de la obra habla de cómo Omar vivía para colaborar, contribuir, ayudar a los demás .

13.- "DUARTE ENTRE LOS NIÑOS". He aquí la obra teatral infantil por excelencia de Franklin Domínguez, presentada con los alumnos del Colegio Santa Teresita en cuatro ocasiones diferentes, la primera durante dos semanas en el Teatro Nacional. Premiada por el Banco Condal.

14.- "DUARTE: FUNDADOR DE UNA REPUBLICA", la obra teatral más significativa de Franklin Domínguez. Estrenada en 1976 en el Teatro Nacional se ha venido presentando desde entonces, en versión de una hora, por todo el país, año tras año, por considerarla la pieza más fiel y digna acerca del Padre de la Patria y que proyecta de manera ejemplar "los valores imperecederos de nuestro Padre de la Patria: Dios, Patria y Libertad". Sus presentaciones han sido auspiciadas cada año por la Secretaría de Estado de Educación y

Cultura, el Consejo Presidencial de Cultura, la Dirección General de Bellas Artes, la Cruzada del Amor y otras importantes instituciones que siempre la seleccionan para las efemérides Patrias. Ha sido representada para públicos masivos en La Atarazana, en la Fortaleza Ozama, ante el Presidente Joaquín Balaguer en el Palacio Nacional y en el actual gobierno en los jardines del Palacio Nacional. Hizo un recorrido el año pasado, bajo los auspicios del Consejo Presidencial de Cultura, por Elías Piña, Dajabón, Santiago, Cotuí, San Francisco de Macorís, Moca, llevando el mensaje duartista a los más apartados rincones del país. Ha sido presentada en canchas deportivas de varios centros del interior e inclusive en el Mercado de Villa Consuelo.

15.- "EL GRITO DE CAPOTILLO" (guión radiofónico de una duración de tres horas), dramatización en que se describe, con lujos de detalles desde el nacimiento de la República Dominicana, pasando por la anexión a España, hasta culminar con la gesta gloriosa de Capotillo. Es un guión de alto contenido patriótico y nacionalista, en que se resalta el espíritu dominicanista. Ha sido radiodifundida en varias ocasiones por Radio-Televisión Dominicana y también por Radio Popular. Algunas de sus difusiones fueron patrocinadas por la Secretaría de Estado de Educación y por el Ayuntamiento del Distrito Nacional.

2. OBRAS ESCRITAS POR FRANKLIN DOMINGUEZ COMO EXTRAORDINARIO ENRIQUECIMIENTO DE LA LITERATURA DRAMATICA DE LA REPUBLICA DOMINICANA

FRANKLIN DOMINGUEZ ha escrito un teatro que, por su cantidad, calidad y amplia variedad, ha enriquecido la literatura dramática no sólo de la República Dominicana, sino de latinoamerica y del mundo, como lo han reconocido exigentes críticos en estudios acerca de la literatura teatral universal.

Este autor ha escrito tragedias, dramas, comedias, sátiras políticas, obras infantiles, ópera, comedias musicales y guiones de cine.

Sus obras han sido representadas o radiodifundidas en todos los continentes, y traducidas a múltiples idiomas, principalmente al francés y al chino.

Ha sido SIETE VECES ganador del Premio Anual de Teatro Cristóbal de Llerena de la Secretaría de Educación. Sus obras han sido premiadas en Texas (en 1957); en Bélgica (1965 y 1980); en Palermo, Italia (en 1983).

Su teatro ha sido representado en escenarios tan importantes como el Teatro Garnier, de Mónaco; en el Theatre Royal du Gumnase, de Bélgica; en el Madison Square Garden, de New York; en el Estadium Roberto Clemente de Puerto Rico; en el Teatro Nacional de República Dominicana; en el Teatro Nacional de El Salvador y en el Teatro Nacional de Honduras. Sus obras han representado a la República en los Festivales Internacionales de México, Aruba, Santiago de Cuba, Venezuela, Puerto Rico, New York, Feria de Frankfurt, Honduras, Panamá, y han sido publicadas en antologías de México, Canadá, Bélgica, Portugal y China.

Entre sus obras, siempre exitosas, podemos mencionar:

- 1.- EXODO (drama bíblico)
- 2.- CUANDO JUEGA EL AMOR (melodrama)
- 3.- MI ESPOSA ESPERA UN NIÑO (comedia)
- 4.- DOS EN LA SOLEDAD (drama de tipo filosófico)
- 5.- EL PUNTO FINAL (ensayo de teatro sin texto)
- 6.- HOMBRES Y RELOJES (comedia)
- 7.- HABITACION PARA MUJERES (drama que se desarrolla en Texas)
- 8.- UN AMIGO DESCONOCIDO NOS AGUARDA (drama)
- 9.- EL TERCERO AUSENTE (monólogo doble, experimental)
- 10.- EL CASO ANDRES RIVERA (drama policíaco)
- 11.- LA FARSA DE LOS CAMPESINOS INFIELES (comedia folklórica en verso)
- 12.- EL HOMBRE FRENTE AL ESPEJO (drama con influencia hindú)
- 13.- ALBERTO Y ERCILIA (comedia astracán)
- 14.- EXTRAÑO JUICIO (drama de denuncia social)
- 15.- TERTULIA DE FANTASMAS (comedia)
- 16.- EL VUELO DE LA PALOMA (drama, luego convertido en musical) (Obra Premiada)
- 17.- LA NIÑA QUE QUERIA SER PRINCESA (teatro infantil. Obra Premiada)
- 18.- EL ULTIMO INSTANTE (monólogo, traducido a varios idiomas, incluyendo el chino, adaptada al cine por el Indio Fernández)
- 19.- LA BROMA DEL SENADOR (comedia que inició el Teatro de la UASD, ganadora de dos premios en Bélgica, en 1965 y en 1980)
- 20.- HABITACION 203 (comedia de estudiantes, se desarrolla en Texas)
- 21.- ANACAONA (ópera dominicana con música del maestro italiano Adriano La Rosa)
- 22.- ESPIGAS MADURAS (drama en contra de la tiranía de Trujillo)
- 23.- LA CENA DE LAS SOLTERONAS (comedia ganadora de un Premio Casandra en 1998)
- 24.- LA ESPERA (drama que inauguró un teatro de Stephens College en Columbia Missouri, en 1974 y que tuvo estreno mundial en el Theatre Royal Du Gymnase, en Bélgica, en 1964)
- 25.- ANTIGONA-HUMOR (sátira humorística basada en tema griego)
- 26.- LA LLAMADA (monólogo para una actriz)
- 27.- SEXO Y ABURRIMIENTO (monólogo para un actor, presentada en todo el país y en festivales de Honduras, El Salvador, New York)
- 28.- CUANDO LOS HEROES QUEDARON SOLOS (drama estrenado en 1975 acerca de los últimos días del trujillato)
- 29.- JUEGO DE CANASTA (comedia de crítica social)
- 30.- EL SECRETARIO TRUJILLISTA QUE LLEVABA EL 30 DE MAYO EN EL BOLSILLO (una tragicomedia acerca del servilismo en la Era de Trujillo)
- 31.- LA PENSION DE MAMA NONO (comedia musical)
- 32.- SE BUSCA UN HOMBRE HONESTO (sátira política acerca del golpe de estado a Juan Bosch)

- 33.- TRIBUNAL DE CONFISCACIONES (sátira política acerca de la devolución de los bienes a los trujillistas)
- 34.- CAMPAÑA ELECTORAL (sátira política continuación de Se Busca un Hombre Honesto)
- 35.- LA BANDERA (un canto a la bandera dominicana y contra las intervenciones de otras fuerzas políticas)
- 36.- EL ENCUENTRO (obra poética, traducida al chino)
- 37.- LISISTRATA ODI LA POLITICA (comedia inspirada en un tema griego, premiada por la Secretaría de Educación)
- 38.- LA SILLA (drama teatral llevado al cine. Primera película dominicana de largo metraje)
- 39.- LOS ACTORES (drama, representado con gran éxito en Panamá)
- 40.- OMAR Y LOS DEMAS, (dos veces ganadora de premios en el país y en el extranjero. Premiada en Palermo, Italia, en 1983)
- 41.- DUARTE: FUNDADOR DE UNA REPUBLICA (acerca de la vida intensa del Padre de la Patria, Juan Pablo Duarte, representada a nivel nacional e Internacional)
- 42.- FARSA DE LAS DOS QUE SE QUEDARON PARA VESTIR SANTOS (experimento teatral al estilo del teatro Kyogen de Japón)
- 43.- PROCESO A UN HOMBRE LOCO (tragicomedia de crítica social)
- 44.- MI TIA LA JAMONA (comedia que tiene record de público en todas sus presentaciones) (Éxito en el Teatro Repertorio de New York)
- 45.- QUE BUENA AMIGA ES MI SUEGRA (comedia que fue un éxito en el país y en el Teatro Repertorio de New York)
- 46.- CANCION DE ABRIL (drama acerca de la Revolución de 1965)
- 47.- LOS BORRACHOS (tragicomedia ganadora de Premio de la Secretaría de Educación y éxito en el Teatro Letea de New York, en Puerto Rico y Venezuela)
- 48.- ANIBA EN BUSCA DE LA BONDAD (teatro infantil, ganadora del Premio de la Secretaría de Educación)
- 49.- LOS PAPAS NO HACEN MILAGROS (teatro infantil, Premiada por el Banco Condal con otra de sus obras)
- 50.- LAS AVENTURAS DE CHACHALA Y PELON(obra infantil, seleccionada para un homenaje a Pedro Henríquez Ureña en el Teatro Nacional)
- 51.- TU TAMBIEN MORIRAS (drama bíblico)
- 52.- LA TELARAÑA DEL PODER (tragedia de un hombre en el poder)
- 53.- HOLA NAVIDAD (comedia musical navideña)
- 54.- EL EXTRAÑO AMOR DE CORA (drama esotérico sobre el tema espírita)
- 55.- LA HORA DEL REGRESO (drama campesino Premiada por la Secretaría de Agricultura y la Secretaría de Educación)
- 56.- SOLANO (primera comedia musical dominicana basada en la música de Rafael Solano)
- 57.- DROGAS (voz de alerta contra las drogas. Premio de la Secretaría de Educación)

- 58.- JUEGO DE AJEDREZ (drama sobre el problema dominico-haitiano, representado en Cuba, Aruba, México con gran éxito)
- 59.- LAS EXTRAÑAS PRESENCIAS (drama de tipo espiritual, acerca del más allá, ganador del Premio Anual de Teatro de la Secretaría de Educación)
- 60.- TAMBORES Y CASTAÑUELAS (drama acerca del tema de la identidad dominicana, representado en múltiples festivales internacionales, en Mónaco, México (en dos ocasiones), Cuba, Aruba, Bélgica y Holanda)
- 61.- POR LATINOAMERICA EN 80 MINUTOS (comedia musical ganadora en Texas del Premio Newman Club)
- 62.- PSIQUIATRA EN INFIDELIDADES (comedia)
- 63.- UNA CHICA EN ALQUILER (comedia con canciones)
- 64.- DUARTE ENTRE LOS NIÑOS (obra de teatro infantil, acerca de Duarte y sus trinitarios, para ser representada por niños. Montada en cuatro ocasiones diferentes, en años diferentes, por el Colegio Santa Teresita, en el Teatro Nacional y en Bellas Artes y en el interior del país)
- 65.- A MI MANERA (alta comedia, musical)
- 66.- BAILEMOS ESE TANGO (drama con toques musicales, ganadora del Premio Anual de Teatro de la Secretaría de Educación)
- 67.- ELLA Y EL PESCADOR (guión cinematográfico)
- 68.- FILOCTETES (guión cinematográfico)
- 69.- SOUVENIR 203 (guión cinematográfico)
- 70.- FESTIVAL DE VOCES (guión cinematográfico)
- 71.- LA SILLA (guión cinematográfico)
- 72.- AIRE Y MAR (guión cinematográfico acerca de la Revolución de Abril)
- 73.- Contra la Corriente (fuión cinematográfico)
- 74.- Los Carpinteros (guión cinematográfico)

3. EPISODIOS GLORIOSOS DE LA LUCHA CONSTITUCIONALISTA

Como Director de Información y Prensa del Gobierno Constitucionalista del Coronel Caamaño, Franklin Domínguez dirigió y orientó la campaña radial encaminada a convencer a las tropas invasoras, primero norteamericanas y después de la Fuerza Interamericana de Paz, de que ese movimiento era nacionalista y no comunista como se pretendía hacer creer y de aquí que escribiera entre otros, los siguientes LIBRETOS DE RADIO, con fines nacionalistas y con un profundo mensaje patriótico:

- 1.- EL EMBAJADOR QUE ENGAÑO A SU PRESIDENTE
- 2.- LOS QUE NO CABEN EN EL AVION
- 3.- EL VENENO DE LA MENTIRA
- 4.- LOS GENOCIDAS DE SAN ISIDRO
- 5.- Asimismo, la serie de CHARLAS CON EL PUEBLO, que se difundían diariamente por la emisora constitucionalista encaminada a orientar al pueblo sobre sus derechos como dominicanos frente a los invasores y fomentar la conciencia nacionalista y dominicanista en aquellos que se identificaran con los invasores.
- 6.- Fue el autor del patriótico editorial "UN DIA MAS, DOMINICANOS", escrito

como un llamado para que los combatientes constitucionalistas mantuvieran en alto su espíritu de lucha contra el invasor extranjero y en apoyo a nuestra soberanía e independencia con fervoroso patriotismo.

4. LA CARRERA POLITICA DE FRANKLIN DOMINGUEZ

FRANKLIN DOMINGUEZ Y HERNANDEZ.- Nace en la ciudad de Santiago, República Dominicana, el 5 de junio de 1931. Hijo de Nemesio Domínguez Rojas, comerciante; y de Ana Sofía Hernández de Domínguez.

Dramaturgo, Director, Actor y Productor de teatro, radio, televisión y cine; doctor en derecho, licenciado en Filosofía, periodista, publicista, maestro y político.

Siete veces ganador del Premio Nacional de teatro de la Secretaría de Educación y del premio internacional de Dramaturgos de Palermo, Italia. Su teatro ha sido traducido a varios idiomas, incluyendo el chino y representado en todos los continentes.

Como PERIODISTA PROFESIONAL laboró en La Nación en los años 50 y fue colaborador y columnista del Listín Diario y de El Caribe. De 1956 al 58 dirigió la Revista de Educación de la Secretaría de Estado de Educación y Cultura y el periódico SOBRESCENA, dedicada exclusivamente al teatro.

Como POLITICO se inicia durante el régimen de Trujillo cuando escribe y lanza manifiestos clandestinos, especialmente aquel que pide un homenaje a las Hermanas Mirabal en febrero de 1961. Ya anteriormente, en 1959, critica riesgosa y abiertamente a Trujillo con su afamada obra "Espigas Maduras". En 1961 dirige en Puerto Rico el periódico de la Unión de Revolucionarios Exiliados Dominicanos (URED) que orientaba Juan Isidro Jiménez Grullón. Fue discípulo del Dr. Joaquín Balaguer en la Facultad de Derecho de la Universidad de Santo Domingo.

Ha sido Director de información y Prensa de 5 Presidentes de la República: en 1963, del Presidente Bosch; en 1965, del Presidente Molina Ureña; en 1965, del Coronel Caamaño en la Revolución de Abril; de 1965-1966, del Presidente García Godoy y en 1978, del Presidente Guzmán.

Fue condecorado por el Presidente Balaguer con la Orden de Cristóbal Colón en el Grado de Caballero. En 1997, fue condecorado con la Orden del Mérito de Duarte, Sánchez y Mella, en el grado de Comendador por el Presidente Leonel Fernández por sus 50 años de labor artística.

La Política brota en la mayoría de su teatro integrado por más de 70 obras escritas y representadas internacionalmente, especialmente su famosa sátira política Se Busca Un Hombre Honesto.

Uno de los fundadores del Movimiento de Conciliación Nacional junto a Héctor García Godoy, se desempeñó como Director de Prensa de ese Partido desde 1968 hasta 1990

cuando, por su trayectoria conciliadora, por su probada honestidad, capacidad intelectual, amplia visión política, por su entrega y dinamismo, fue escogido por sus compañeros como Presidente del Partido, trazándose desde entonces el objetivo de lograr su completa reorganización a nivel nacional para hacer posible la instauración de un GOBIERNO DE UNIDAD NACIONAL que una las voluntades de muchos dominicanos y dominicanas dispersas en diversas fuerzas política, en beneficio y para felicidad del pueblo dominicano. Esa es actualmente, su empresa y su meta como político.

El diálogo constructivo es su arma preferida para solucionar problemas y conflictos y cree firmemente en la necesidad de practicarlo cotidianamente y de establecerlo entre el Gobierno y la oposición en procura de soluciones conjuntas que beneficien a todos.

Ha sido varias veces candidato a la Vicepresidencia y Presidencia de la República y se vislumbra como candidato a la presidencia para el año 2000 por el Partido que preside.

5. LA CARRERA ARTISTICA DE FRANKLIN DOMÍNGUEZ

Franklin Domínguez, nació el 5 de junio de 1931 en Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Aparte de su actividad en el campo de la política, el periodismo y relaciones públicas, publicidad y magisterio, es Doctor en Derecho y sumamente conocido en el país y a nivel internacional como autor y director, lo mismo que como actor de cine, radio y televisión.

Sus obras teatrales han sido traducidas al francés, alemán, inglés, portugués, al flamenco y al papiamento arubiano. Su teatro ha sido representado, radiodifundido y/o editado en Bélgica, Francia, Suiza, China, en algunos países de Africa, en Guayana francesa y en casi todos los países de América. Ha sido galardonado siete veces con el Premio Nacional de Teatro que cada año otorga la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultura. Las obras galardonadas han sido Omar y los demás (1975), Lisistrata odia la política (1979), Los borrachos (1983), Drogas (1986), Las extrañas presencias (1992), Bailemos ese Tango (1995) y Duarte: Fundador de una República (1999)

Dentro de su vasta labor Franklin tiene escritas más de 65 obras teatrales de las cuales ha escenificado unas 45 en el país y en el extranjero. En 1983 Franklin Domínguez obtuvo el accésit al Primer Premio, a nivel mundial, en el Certamen internacional de Dramaturgos Diego Fabbri celebrado en Palermo, Italia. En este certamen, donde participaron dramaturgos de todo el mundo, fue premiada su obra Omar y los demás. Sus obras teatrales Cuando los héroes quedaron solos, Duarte: fundador de una República y Solano (primera comedia musical dominicana) han implantado récords de público durante varias noches en el Teatro Nacional de su país, con capacidad para 1,500 personas. En 1979 fue galardonado con el codiciado Premio El Gran Dorado al reconocérsele como el artista más sobresaliente del año.

Es Presidente de la Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos de su país y miembro ad-herente de la Sociedad de Autores de París. También es Presidente de la Unión Pro-Teatro. Sus obras El encuentro y El último instante (monólogo para una actriz) han sido traducidas al chino. En Francia, en la Revista L'Avant Scene le publicaron las obras La broma del senador y Un amigo desconocido nos aguarda. La obra La broma del senador obtuvo dos premios en Bélgica en 1965 y en 1980.

Domínguez fue creador del texto de la ópera dominicana Anacaona, con música del maestro italiano Adriano de la Rosa . También es el autor y director de la primera película dominicana de largo metraje La silla, filmada en 1963, acerca de la tiranía de Trujillo. Cultiva la sátira política, la comedia musical y el teatro infantil, destacando entre sus obras infantiles Las aventuras de Chachalaca y Pelón, La Niña que quería ser Princesa, Duarte entre los niños, Los papas no hacen milagros y Anita en busca de la bondad, todas premiadas en certámenes.

Como actor de cine ha intervenido en el cine mexicano, español e italiano. Con la BBC de Londres filmó en 1992 el documental New Worlds. Actuó junto a Katy Jurado, José Sacristán y Andrés García en la película Pantaleón y las Visitadoras, de Mario Vargas Llosa, como el Coronel López. Para Venezuela actuó junto a Orlando Urdaneta como el Comisario en la película El crimen del penalista. Para el cine italiano ha filmado 14 películas junto a figuras internacionales como Van Johnson y Jim Mitchum, entre ellas El misterio de la tabla mágica, El hombre rata y en 1992, Rodríguez & Hornsby donde tiene un rol muy importante. Filmó recientemente el corto metraje "La Pulpería", basada en un cuento de Juan Bosch.

Ha actuado en varias oportunidades en New York presentándose solo o con su propio grupo teatral, recibiendo elogiosas críticas. Allí obtuvo el premio ACE de la Asociación de Cronistas de Espectáculos. También ha actuado en Mónaco, Texas, en El Salvador, en Honduras, en Puerto Rico, en Venezuela, en Aruba y en Columbia, Missouri donde inauguró el Teatro de Stephens College con su obra La Espera. Actualmente es Director General de Bellas Artes de la República Dominicana.

En el año 1989 recibió del Presidente Balaguer la Condecoración de Cristóbal Colón, en el Grado de Caballero por su contribución al desarrollo artístico de la República Dominicana, en 1997 fue condecorado por el Presidente Leonel Fernández con la Orden de Duarte Sánchez y Mella en el Grado de Comendador.

Durante sus 50 años de actividad artística ininterrumpida, ha dado paso en sus producciones a innumerables figuras jóvenes del arte que hoy destacan en el campo profesional.

Fue forjador de la creación del programa cultural "Marzo Teatral de Bellas Artes" que, desde hace 7 años, dedica el Auditorium de Bellas Artes exclusivamente a presentaciones teatrales. Puso en ejecución su proyecto del I Festival Nacional de Teatro, con la participación de todas las provincias, en Marzo de 1997, con la efectiva colaboración del dramaturgo Iván García y extraordinario éxito.

Todos coinciden en que cuando se habla de teatro dominicano, en la dramaturgia, en la dirección, en la actuación y en la producción, necesariamente hay que mencionar el nombre de Franklin Domínguez de manera especial y preferente.

Con motivo de celebrar en 1997 sus 50 años de vida intelectual y artística se formó una comisión especial organizadora de diversos homenajes de reconocimiento a su persona y a su obra que incluyó Universidades, centros culturales, gobernaciones, ayuntamientos, etc.

La Comisión Permanente de la Feria Nacional del Libro designó con su nombre como Teatro Franklin Domínguez la Cueva de Santa Ana durante la celebración de la XXIV Feria del Libro, en 1997.

6. FRANKLIN DOMINGUEZ COMO MAESTRO

Doctor en Derecho y Licenciado en Filosofía de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Estudiante Especial de Texas University, en Austin. Graduado de Arte Escénico. Adicionalmente a sus actividades de dramaturgo, director, actor, publicista y político, Franklin Domínguez se ha distinguido en su profesión como maestro de varias generaciones en la educación formal y en la educación especializada.

a) Fue profesor de la Escuela Normal Presidente Trujillo, hoy Liceo Juan Pablo Duarte, durante la dirección del Profesor Ripley, impartiendo docencia de Gramática y Literatura.

b) En la Escuela de Arte Dramático de Bellas Artes desde 1957, cuando regresó de estudiar en la Universidad de Texas, hasta el momento en que se encuentra en licencia mientras desempeña las funciones de Director General de Bellas Artes, impartió clases como profesor de Etica, Estética, Publicidad y Dramaturgia.

c) Ha organizado y celebrado talleres diversos para las universidades UNPHU, Madre y Maestra, Autónoma de Santo Domingo, APEC, UNIBE, Colegios y Escuelas Públicas y asimismo en varias universidades y colegios del extranjero, entre ellos el Stephen College, de Columbia Missouri, en New York, Puerto Rico, Honduras, El Salvador, Venezuela, Colombia.

d) Permanentemente es invitado por instituciones públicas y privadas a dictar talleres de orientación acerca de la dramaturgia, la actuación y la dirección teatral, así como acerca de sus experiencias en publicidad y en la historia reciente de la República Dominicana.

7. FRANKLIN DOMINGUEZ COMO PERIODISTA Y PUBLICISTA

COMO PERIODISTA

Franklin Domínguez se inició en el periodismo en 1957 en el diario La Nación, y luego como Jefe de la Página de Espectáculos de ese periódico. Luego fue colaborador de los periódicos El Caribe y Listín Diario.

En 1957 pasó a ser Director de la Revista de Educación de la Secretaría de Estado de Educación publicando cuatro (4) Revistas que todavía siguen siendo obras de consulta.

Fundó el periódico Sobreescena, dedicado a promocionar eventos culturales.

Como periodista fue Director de Información, Cultura y Diversiones de la Presidencia de la República en 5 ocasiones, trabajando directamente con los Presidentes:

- 1.- PRESIDENTE JUAN BOSCH (1963)
- 2.- PRESIDENTE RAFAEL MOLINA UREÑA (1965)
- 3.- PRESIDENTE CAAMAÑO (durante la Guerra de Abril de 1965)
- 4.- PRESIDENTE GARCIA GODOY (1965-66)
- 5.- PRESIDENTE ANTONIO GUZMAN (1978)

Fue Director de Radio-Televisión Dominicana interino durante el Gobierno del Presidente García Godoy, después de haber dirigido la emisora constitucionalista (Radio Santo Domingo-Televisión) durante la guerra de 1965.

COMO PUBLICISTA

Franklin Domínguez trabaja profesionalmente la PUBLICIDAD.

Trabajó para varias publicitarias, como Director Creativo, entre ellas la publicitaria Fénix, Publicitaria Marca, Publicitaria Pagés. Actualmente es Director Creativo de la Publicitaria Bergés Peña.

Ha recibido diplomas en cursos de publicidad especialmente realizados en España, México, y Guatemala.

Realiza directamente la publicidad de su propio grupo teatral "Franklin Domínguez Presenta..." que le ha garantizado éxito a todas sus producciones en los más diversos escenarios.

8. OBRAS PREMIADAS DE FRANKLIN DOMINGUEZ A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

- 1.- EL PRIMER VOLUNTARIO DE JUNIO (Premio Unico de la Fundación Constanza, Maimón y Estero Hondo, acerca de la invasión contra Trujillo)

- 2.- LA NIÑA QUE QUERIA SER PRINCESA (Primer Premio Teatro Infantil, Primer Premio del Ateneo Dominicano)
- 3.- DUARTE ENTRE LOS NIÑOS (Primer Premio del Certamen Infantil del Banco Condal y Premio El Gran Dorado)
- 4.- LOS PAPAS NO HACEN MILAGROS (Mención Honorífica del mismo Certamen del Banco Condal)
- 5.- DROGAS (Premio de la Secretaría de Estado de Educación)
- 6.- LOS BORRACHOS (Premio de la Secretaría de Educación)
- 7.- LISISTRATA ODI LA POLITICA (Premio de la Secretaría de Educación)
- 8.- OMAR Y LOS DEMAS (Premio de la Secretaría de Educación y de Palermo, Italia)
- 9.- DUARTE: FUNDADOR DE UNA REPUBLICA (Premio de la Secretaría de Educación)
- 10.-LAS EXTRAÑAS PRESENCIAS (Premio de la Secretaría de Educación)
- 11.-BAILEMOS ESE TANGO (Premio de la Secretaría de Educación y cuatro (4) Premios Casandra)
- 12.-POR LATINOAMERICA EN 80 MINUTOS (Premiada en Texas con el Premio Newman Club)
- 13.-EL VUELO DE LA PALOMA (PRIMER Premio Del Ateneo Dominicano)
- 14.-LA BROMA DEL SENADOR (Premiada en Bélgica en 1965 y 1980 y Premio El Dorado)
- 15.-LA HORA DEL REGRESO (Premio de la Secretaría de Agricultura y de la Secretaría de Educación)
- 16.-ANITA EN BUSCA DE LA BONDAD (Premio de la Secretaría de Educación en el Certamen de Teatro Infantil)
- 17.-Premio de la Facultad de Derecho de la Universidad de Santo Domingo
- 18.-Premio de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Santo Domingo

9. PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES SOBRE SALIENTES RECIBIDOS

- A) PREMIO NEWMAN CLUB otorgado por la Universidad de Texas (1956) por su labor de confraternidad estudiantil
- B) El Premio EL GRAN DORADO, como el artista más sobresaliente del país en 1977, otorgado por los críticos de arte dominicanos
- C) Premio LA ANTORCHA DE ORO, otorgado en 1983, por los críticos de arte y periodistas europeos en Palermo, Italia.
- D) PREMIO ACE, otorgado por los periodistas y críticos de arte de New York por su contribución al desarrollo del teatro latinoamericano (19...)
- E) Condecoración del Presidente Joaquín Balaguer (1989)
- F) Condecoración del Presidente Leonel Fernández (1997)